

"Trois pour deux"

La rencontre de trois artistes et deux disciplines

Valentin De Francqueville - Alexandre Prusse - Mathilde Delval
Violoncelle - Accordéon - Danse

Durée de l'improptu : 45 minutes

Extraits vidéos / audios du duo accordéon - violoncelle

<https://www.youtube.com/watch?v=7Aduf8FMEks>

<https://soundcloud.com/celloaccordion/sets>



Description du projet

3 pour 2, c'est un rythme sur 1 temps. 3 pour 2 c'est aussi 3 artistes de 2 univers, **danse et musique** pour un moment inédit co-créé avec un public. Ce projet est né de la rencontre des musiciens Valentin de Francqueville au violoncelle, Alexandre Prusse à l'accordéon, et de la danseuse Mathilde Delval.

Le trio navigue subtilement entre **partitions écrites et improvisations** guidées par la musique puis la danse jusqu'à la **création du public « malgré lui »**. Le trio met en lumière des gestes du quotidien captés dans le public, chez des passants pour générer la matière du cœur du spectacle.

Conçu en trois phases, ce spectacle est pensé pour **estomper la distance parfois grande entre le public et les artistes, les oeuvres**.

Une première approche assez frontale, une phase centrale où le public nourrit et inspire la création artistique du trio pour un florilège de mouvements et de sons spectaculaires. Enfin, retour à un état méditatif avant de se quitter et de reprendre le fil de la journée, peut-être l'esprit plus léger...

Les oeuvres de Vivaldi, Popper, Séjourné, Glass, en parallèle de moments à chaque fois inédits créés *in situ* en fonction du contexte du lieu, du public etc...

Répertoire instrumental

- Béla Bartók - *Danses Roumaines*
- Graciane Finzi - *Impression Tango*
- David Popper - *Rhapsodie Hongroise*
- Astor Piazzolla - *Tango muerte del Angel / Milonga del Angel*
- Antonio Vivaldi - *Sonate n°3 en La mineur RV 43*
- Philip Glass - *Metamorphosis II*
- Emmanuel séjourné - *LOSA*

Objectifs du projet

- Créer une parenthèse artistique inédite et éphémère adaptée aux publics rencontrés.
- Montrer qu'un simple geste du quotidien peut nourrir et inspirer un propos artistique.
- Mettre le public dans une démarche de création sans y être invité/forcé.
- Estomper et brouiller la distance public/scène.
- Permettre le contact des oeuvres et instruments de musique en grande proximité avec les publics.

Aller à la rencontre de tous les publics

Dans le cadre de Plaines d'été en août-septembre 2024, nous souhaitons nous rendre dans des structures accueillant des **publics éloignés de l'offre culturelle** : EHPAD, centres hospitaliers, centres pénitenciers, centres aérés, scolaires, médiathèques, parcs et jardins. Le spectacle est conçu pour s'adapter à tous les lieux. Nos expériences en **médiation culturelle et projets participatifs** nous ont conduit à créer ce spectacle. Un impromptu où **les interprètes se nourrissent des indications corporelles des spectateurs.trices** comme moteur de leur propre physicalité. Un mouvement/geste accueilli puis réinterprété, rendant le **public, malgré lui, acteur de son spectacle**, et le mettant au premier plan et "responsable" de l'action qui se déroule sous ses yeux. C'est pourquoi nous avons à coeur d'intégrer le dispositif Plaines d'été 2024.

Une expérience de diffusion au service du projet

L'association A Travers Champs est bien implantée dans un secteur rural (CAPSO), a de l'expérience dans le domaine de la médiation culturelle et la production de spectacles. Elle produit le duo instrumental depuis 4 ans.

Besoins techniques

Espace scénique : adaptable en fonction des lieux. 2 chaises sans accoudoir sont requises.
Si jeu en extérieur, besoin d'une tonnelle pour le soleil et prévoir un lieu de repli selon météo.
Espace loges requis, ainsi que des sanitaires à proximité du lieu de la représentation.

Contacts

Production : Association A Travers Champs, <https://atcculture.wixsite.com/atraverschamps>

Chargé de production : Frédéric Jeannin, 06 09 80 72 91, atc.culture@gmail.com

Artistes :

Valentin De Francqueville, 07 86 28 31 96, valentin51.df@gmail.com, www.valentindefrancqueville.com

Alexandre Prusse, 06 18 86 23 29, info@alexandreprusse.com, www.alexandreprusse.com

Mathilde Delval, 06 65 00 58 89, mathilde.delval@hotmail.fr, <https://www.lab-arts-cinetiques.com/mathilde-delval/>

